

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Департамент образования г. Екатеринбурга

МАОУ СОШ № 50



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2785234)

учебного предмета
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Карманович Надежда Владимировна
учитель начальных классов

Екатеринбург 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Интонация

Выразительные и изобразительные интонации

Ритм

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Высота звуков

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных

праздников

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка народов Европы

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.

Карнавал

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыкальная грамота											
1.1.	Весь мир звучит	1	0	0	П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»	Д.Кабалевский «Песня о школе».	И.Якушенко «Пестрая песенка».		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.;	Предупредительный контроль;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.
1.2.	Звукоряд	1	0	0	Греческий танец«Сиртаки»	Р.н.п. «Во поле береза стояла».	Молдавская хороводная песня-пляска«Хора».		Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.
1.3.	Интонация	1	0	0	П.Чайковский «Сладкая греза»	П Чайковский "Мой лизочек"	П.Чайковский «Вальс»		Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.
1.4.	Ритм	1	0	1	П.И.Чайковский«Осенняя песня»	Т.Потапенко«Скворушка прощается»	Г.Свиридов «Осень»		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.
1.5.	Ритмический рисунок	1	0	0	В.Павленко «Капельки»	В. Дроцевич«Семь подружек»	Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки»		Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.
1.6.	Размер	1	0	0	Д. Локшин «Былинные наигрыши»	А. Островский«Азбука»	Н.А.Римский - Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы«Садко»		Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.;	Текущий контроль;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.
1.7.	Музыкальный язык	1	0	0	И.С.Бах «Шутка»	К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».	Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Текущий контроль;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.
1.8.	Высота звуков	1	0	0	К.Кикта «Фрески Софии Киевской»	Л. Дакен «Кукушка»	"Тихая ночь" международный рождественский гимн		Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;	Текущий контроль;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.

1.9.	Мелодия	1	0	0	«Щедрик» украинская народная колядка	«Все идут, спешат на праздник» колядка	С.Крылов «Зимняя сказка»		Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.	
1.10.	Сопровождение	1	1	0	П.И.Чайковский Марш из балета«Щелкунчик»	А.Бердышев«Зимняя песенка»	П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»		Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах;	Контрольная работа;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.	
Итого по модулю		10										
Модуль 2. Народная музыка России												
2.1.	Русский фольклор	1	0	0	«Полянка» (свирель),«Во кузнице» (рожок)	Р.н.п. «Как под яблонькой»	«Пастушья песенка»(народная песня)		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Предупредительный контроль;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.	
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1	Песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова	Р. н. п. "Полянка"	Р.н.п. "Во кузнице", "Солдатушки", " Как по поле пыльно".		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. ; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.	
Итого по модулю		2										
Модуль 3. Классическая музыка												
3.1.	Композиторы — детям	1	0	0	А.Шнитке «Пастораль»	А.Бердышев «Приезжайте в тундру»	В.Алексеев «Рошица»		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Предупредительный контроль;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.	
Итого по модулю		1										
Модуль 4. Музыка театра и кино												
4.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	Э.Григ "Пер Гюнт"	И. Кадомцев«Песенка о солнышке, радуге и	И.Никитин «Вот и солнце встает»		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».;	Предупредительный контроль;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.	
4.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	П.Чайковский балет "Щелкунчик"	В.Симонов «Утро в лесу»	П.Чайковский Сцена из балета "Щелкунчик"		Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.;	Текущий контроль;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.	
Итого по модулю		2										
Модуль 5. Народная музыка России												

Модуль 9. Народная музыка России											
9.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	Дунаевский " С чего начинается Родина"	В.Петров "Наш край"	Струвэ " У моей России"		Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.;	Предупредительный контроль;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.
9.2.	Русский фольклор	1	0	1	П.Чайковский «Баба Яга»	« Баба – Яга» детская песенка	К. Лядов "Кикимора"		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.
9.3.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Поппури из русских народных песен в исполнении оркестра русских народных инструментов	Р.н.п. "Я с комариком плясала"	"Шенкурские заковырки" в исполнении Оркестра русских народных инструментов		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.
9.4.	Жанры музыкального фольклора	1	1	0	Фрагменты народных наигрышей в исполнении Оркестра русских народных инструментов	Р.н.п. "На горе то калина"	"Плясовая" в исполнении Оркестра русских народных инструментов		Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.;	Контрольная работа;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.
9.5.	Народные праздники	1	0	0	Весенние заклички	Закличка "Ой ли, все ли"	Фрагменты народных обрядовых песен		Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.
Итого по модулю		5									
Модуль 10. Музыка в жизни человека											
10.1.	Какой же праздник без музыки?	1	0	1	А.Журбин « Добрые слоны»	И.Дунаевский«Выходной марш»	Д.Кабалевский«Клоуны»		Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»;	Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.
Итого по модулю		1									
Модуль 11. Классическая музыка											
11.1.	Программная музыка	1	0	0	Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)	М.Коваль песня козлят из оперы «Волк и семеро козлят»	М.Коваль «Волк и семеро козлят»		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.

11.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	И.Бах "Шутка"	Эстонская песня "У каждого свой инструмент"	А Вивальди. "Времена года"		Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.;	Текущий контроль;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.
Итого по модулю		2									
Модуль 12. Музыка театра и кино											
12.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	В.Моцарт "Свадьба Фигаро"	В.Моцарт "Мальчик резвый"	Г.Гладков «Бременские музыканты»		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Предупредительный контроль;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.
Итого по модулю		1									
Модуль 13. Музыка народов мира											
13.1.	Музыка народов Европы	1	0	0	И. С. Бах «Менуэт»	И. -С.Бах «За рекою старый дом»	И. С.Бах «Токката и фуга» до мажор		Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.
13.2.	Музыка Японии и Китая	1	0	1	Д.Кабалевский вариации на тему яп. н. п. "Вишня"	Японская народная песня "Вишня"	П.И.Чайковский Китайский танец из балета "Щелкунчик"		Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Электронное приложение к учебнику. РЭШ.
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3	8							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Модуль "Музыкальная грамота" . Весь мир звучит.	1	0	0		Устный опрос; Предупредительный контроль;
2.	Модуль "Музыкальная грамота". Звукоряд.	1	0	0		Текущий контроль;
3.	Модуль "Музыкальная грамота". Интонация.	1	0	0		Текущий контроль;
4.	Модуль "Музыкальная грамота". Ритм.	1	0	0		Текущий контроль;
5.	Модуль "Музыкальная грамота". Ритмический рисунок.	1	0	1		Практическая работа;
6.	Модуль "Музыкальная грамота". Размер.	1	0	0		Текущий контроль;
7.	Модуль "Музыкальная грамота". Музыкальный язык.	1	0	0		Устный опрос;
8.	Модуль "Музыкальная грамота". Высота звуков.	1	0	1		Практическая работа;
9.	Модуль "Музыкальная грамота". Мелодия.	1	0	0		Устный опрос;
10.	Модуль "Музыкальная грамота". Сопровождение.	1	1	0		Контрольная работа;
11.	Модуль "Народная музыка России". Народные музыкальные традиции.	1	0	0		Устный опрос; Предупредительный контроль;
12.	Модуль "Народная музыка России". Народные музыкальные инструменты.	1	0	1		Практическая работа;

13.	Модуль "Классическая музыка". Великие композиторы нашей Родины.	1	0	0		Текущий контроль; Предупредительный контроль;
14.	Модуль "Музыка театра и кино". Музыкальная сказка на сцене и на экране.	1	0	0		Текущий контроль;
15.	Модуль "Музыка театра и кино". Сочиняем музыкальную сказку.	1	0	1		Практическая работа;
16.	Модуль "Народная музыка России". Русские народные сказания и былины.	1	0	0		Устный опрос; Предупредительный контроль;
17.	Модуль "Народная музыка России". Народные праздники.	1	0	0		Текущий контроль;
18.	Модуль "Музыка в жизни человека". Музыкальный портрет: образ человека, двигательная импровизация.	1	1	0		Контрольная работа;
19.	Модуль "Музыка в жизни человека". Какой же праздник без музыки?	1	0	0		Устный опрос; Предупредительный контроль;
20.	Модуль "Классическая музыка". Программная музыка.	1	0	0		Текущий контроль;
21.	Модуль "Музыкальная грамота". Песня.	1	0	0		Практическая работа;
22.	Модуль "Музыкальная грамота". Песня.	1	0	1		Устный опрос;
23.	Модуль "Народная музыка России". Край, в котором ты живёшь.	1	0	0		Практическая работа; Предупредительный контроль;

24.	Модуль "Народная музыка России". Русский фольклор.	1	0	1		Устный опрос;
25.	Модуль "Народная музыка России". Русские народные музыкальные инструменты.	1	0	0		Контрольная работа;
26.	Модуль "Народная музыка России". Жанры музыкального фольклора.	1	1	0		Текущий контроль;
27.	Модуль "Народная музыка России". Народные праздники.	1	0	0		Устный опрос; Текущий контроль;
28.	Модуль "Музыка в жизни человека". Какой же праздник без музыки?	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Модуль "Классическая музыка". Программная музыка.	1	0	0		Устный опрос; Предупредительный контроль;
30.	Модуль "Классическая музыка". Музыкальные инструменты. Флейта.	1	0	0		Текущий контроль;
31.	Модуль "Музыка театра и кино". Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	1	0	0		Текущий контроль;
32.	Модуль "Музыка народов мира". Музыка народов Европы.	1	0	0		Устный опрос;
33.	Модуль "Музыка народов мира". Музыка Японии и Китая.	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3	8		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.

2. Методика преподавания музыки в начальных классах <https://infopedia.su/2xa926.html>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>

3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>,
<http://eor.edu.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютерное оборудование: Ноутбук учителя. Мультимедийный проектор. Многофункциональное устройство (принтер-копир-сканер). Лазерный. Черно-белая печать. Фронтальные колонки двухполосные 2.1 стационарные. 2 колонки и 1 сабвуфер.

Традиционные средства обучения:

Перечень учебного и учебно-наглядного оборудования, предназначенного для оснащения кабинетов начальных классов согласно ФГОС. Цифровые образовательные ресурсы (для учителя) Электронные пособия. Цифровые образовательные ресурсы (для ученика) 8583 Компакт-диск «Литературное чтение 1 класс» (Начальная школа. Уроки КиМ.). Пособия для отработки практических навыков и умений Комплекты раздаточных материалов.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютерное оборудование.

Интерактивные методические пособия.

Карточки для индивидуальной работы.

Фортепиано, шумовые инструменты

