

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Пояснительная записка…………………………………………….….3 |
| 2 | Учебный план………………………………………………………….8 |
| 3 | Содержание…………………………………………………………….8 |
| 4 | Календарный учебный график………………………………………..12 |
| 5 | Планируемые результаты……………………………….………….....13 |
| 6 | Тематическое планирование…………………………….…………....18 |

# Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сны Шахерезады» составлена на основании программ «Классический танец» автор Певхенен Э.Н, Челябинск 1991г. «Историко-бытовой и современный бальный танец» составитель Бахто С.Е, Москва 1983г. «Народно-сценический танец» автор Борзов А.А, Москва 1987г. «Программа воспитания творческой личности средствами хореографии» авторы Нарская Т.Б, Ивлева Л.Д, Челябинск 1990г. и следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской

Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г.№ 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.31.72-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Устав МАОУ СОШ №50 с углубленным изучением отдельных предметов.

**Направленность программы «Сны Шахерезады»** Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве восточного танца.

* Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение восточных и фольклерных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.
* программу включены упражнения и движения классического, восточного танца, доступные детям 7-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки обучающихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что группа третьего года обучения самостоятельно работают в постановке танца.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

* «Я учитель танцев»
* «Я балетмейстер-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.Методика преподавания в кружках в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

**Адресность программы.** Данная программа рассчитана на учащихся 7-11 лет. Набор учащихся в группы свободный. Детская учебная группа формируется из учащихся предпочтительно одной возрастной группы.

**Уровень программы:** базовый

**Объем и срок реализации программы, режим занятий.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем учебных часов в 1 классе-64 часа, во 2-4 по 70 часов. Занятия организованы 2 раз в неделю по 1 часу продолжительностью 40мин. В соответствии с требованиями СанПин 2.4.2.3172-14 к организации режима работы между учебной деятельностью и занятиями по дополнительной программе предусмотрена динамическая пауза продолжительностью не менее 40 минут.

Учебный год начинается в 1 классах с 14 сентября 2020г. и заканчивается 21 мая 2021 г, во 2-4 классах с 02 сентября 2020 г по 28 мая 2021 года.

**Основной формой обучения** является учебное занятие. Ведущая форма организации занятий является - групповая. Наряду с групповой формой работы во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся. Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу динамичной, насыщенной и менее утомительной, при этом принимать во внимание способности каждого учащегося в отдельности, включая его по мере возможности в групповую работу, моделировать и воспроизводить ситуации, трудные для учащегося, но возможные в обыденной жизни. Их анализ и проигрывание могут стать основой для позитивной динамики в развитии личности ребёнка.

Для успешной реализации программы используются различные **педагогические технологии:**

* ***Игровые-*** способствуют развитию интереса к познавательной деятельности;
* ***информационно-коммуникационные***- обеспечивают наглядность, доступность, представляют новые возможности получения информации;
* ***технологии деятельностного метода, развития критического и творческого мышления***, которые обеспечивают самостоятельный поиск новых знаний на основе имеющихся знаний и опыта ребёнка.

**Цель данного курса**: приобщение детей ко всем видамтанцевального искусства: от классической хореографии до восточного танца, от детской пляски до смешение стилей.

# Основные задачи курса:

# дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности; способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;

# привить интерес к занятиям, любовь к танцам;

# гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;

# дать представление о танцевальном образе; развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;

# воспитание культуры поведения и общения; развитие творческих способностей;

# воспитание умений работать в коллективе;

# развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;

# организация здорового и содержательного досуга.

Таким образом, принципиальной задачей предлагаемого курса является именно развитие познавательных процессов, развитие универсальных учебных действий, а не усвоение каких - то конкретных знаний и умений.

# Учебный план

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название курса** | **Количество в неделю** | | | | **Количество за год** | | | |
|  | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| Юным умникам и умницам. Логика | 2 | 2 | 2 | 2 | 64 | 70 | 70 | 70 |

# Содержание

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки обучающихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития гибкости и двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы - развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

**Материал программы включает следующие разделы:**

Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Танцевальная азбука (тренаж). Танец (восточный, фольклерный). Беседы по хореографическому искусству. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

**Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».**

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1-2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально - слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

**Раздел «Танцевальная азбука».**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, восточного — характерного танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по восточному танцу придаётся особое значение, т. к. восточный танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности обучающихся.

**Раздел «Танец».**

Этот раздел включает изучение восточной техники. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы обучающиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия восточным и фольклерным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению восточного танца входит:

усвоение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций.

В начале обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение обучающимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Восточный танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у обучающихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы восточного танца, упражнения по восточному танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по фольклерному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы восточной пластики. В комплекс упражнений входит: партерная гимнастика; тренаж на середине зала; танцевальные движения; композиции различной координационной сложности.

**Раздел «Беседы по хореографическому восточному искусству».**

Беседы по хореографическому восточному искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории восточного танца, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь обучающимся ясно представить себе исторический путь развития восточного танца и его разновидности, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из творческих концертов и т. д.

**Раздел «Творческая деятельность».**

Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я - художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т. д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Взаимосвязь программы с образовательными областями.

**Календарно учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебный период** | **Дата** | | **Продолжительность** |
|  | **Начало** | **Конец** | **Количество** |
|  |  |  | **Учебных недель** |
| 1 полугодие (1 класс) | 14.09.2020 | 30.12.2020 | 14 |
| 2 полугодие (1 класс) | 14.01.2021 | 21.05.2021 | 18 |
|  |  | Итого в учебном году (1 класс) | 32 |
| 1 полугодие (2-4 класс) | 02.09.2020 | 30.12.2020 | 16 |
| 2 полугодие (2-4 класс) | 14.01.2021 | 30.05.2021 | 19 |
|  |  | Итого в учебном году (2-4 класс) | 35 |

**Каникулы**: осенние с 26.10.2020 - 04.11.2020 (10 дней)

Зимние- с 31.12.2019- 13.01. 2020 (14дней)

Весенние – с 29.03.2021-по 04.04.2021 (7 дней)

Дополнительные каникулы для первоклассников с 15.02.2021 по 21.02.2021 г.

**Форма аттестации** не предусмотрена. После освоения программы документ об образовании - не выдается.

**Форма обучения**: очная, групповая.

**Срок освоения** указан в учебном плане и календарном учебном графике настоящей Программы.

# Планируемые результаты освоения курса.

В составе основных видов универсальных учебных действий можно выделить ключевые блоки: личностные действия, познавательные действия, регулятивные действия, коммуникативные действия, знаковосимвалические действия.

**Личностные действия** –обеспечивают ценностно–смысловую ориентациюобучающегося (знание моральных норм, умение соотносить и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения). Включает в себя 3 понятия:

* личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
* смыслообразование – установление связи между целью учебы и ее мотивом, т.е. ради чего осуществляется учебная деятельность;
* нравственно – этическая обеспечивающего личностный моральный выбор.

**Личностные учебные действия** выражаются в стремлении реализации своеготворческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;

В формировании ценностно – смысловых ориентаций и духовно – нравственных оснований, развития самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

**Личностными результатами** освоения обучающимися содержания программмузыкально – ритмическому воспитанию являются следующие умения:

* активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; - проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
* проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; - оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными результатами** освоения обучающимися содержания программыпо музыкально – ритмическому воспитанию являются следующие умения:

* общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; - организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
* находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления; - видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека; - оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;
* управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

**Р*егулятивные универсальные учебные действия***:

**Регулятивные действия** –обеспечивают организацию обучающимся своей учебнойдеятельности. К ним относятся: планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к определению препятствий.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

**Познавательные универсальные действия** включает в себя:

* общеуниверсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, выбор наиболее эффективного способа решения задач, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование);
* логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез,классификация объектов, установление причинно - следственных связей, логическая цель рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);
* постановка и решение проблемы (формирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера).

Приобщение к шедеврам мирового восточного танцевального искусства - способствуют формированию целостной художественной культуры мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие обучающегося.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

**Коммуникативные учебные действия** –обеспечивают социальнуюкомпетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество.

Коммуникативные учебные действия формируют умения слушать, способность встать на позицию другого человека, участвовать в обсуждении, значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Предметными результатами** освоения обучающимися содержания программыявляются следующие умения:

* представлять музыкально – ритмические движения как средство укрепления здоровья и физического развития;
* находить отличительные особенности в выполнении двигательного действия разными учениками, выделение отличительных признаков и элементов;
* оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное объяснение ошибки и способа их устранения;
* бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
* применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, изменяющихся, вариативных условиях.

Обучающийся *научится:*

* правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой и ритмичной музыки;
* различать основные характерные движения некоторых восточных танцев.

Обучающийся *получит возможность научиться:*

**Личностные результаты:**

* Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений;
* способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные:**

* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

**Познавательные:**

Обучающиеся получат возможность научиться:

**Коммуникативные:**

* продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
* с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Рекомендации по организации учебно-тренировочных занятий:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел программы | Форма организации и проведения занятия | Методы и приёмы организации учебно-тренировочного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Вид и форма  контроля,  форма  предъявления  результата |
| 1. | Теоретическая подготовка | Групповая,  фронтальная | Словесный, (объяснение, рассказ, беседа) практические задания. | Специальная литература, наглядный материал (плакаты, видеозаписи, таблицы, схемы), правила | Опрос |
| 2. | Общефизическая  подготовка | Индивидуальная,  групповая | Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах | Спортивный инвентарь | Открытый урок. |
| 3. | Специальная физическая подготовка | Индивидуальная,  групповая | Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах | Спортивный инвентарь | Выступление на концерте. |
| 4. | Техническая подготовка | Индивидуальная,  групповая, | Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах | Спортивный инвентарь | Участие в школьном конкурсе. |
| 5. | Тактическая подготовка | Групповые | Словесный, наглядный показ, групповые, в парах | Спортивный инвентарь | Участие в районных, городских конкурсах. |
| 6. | Концертная подготовка. | Групповые | Практические занятия, упражнения в парах, тренировки, Учебная игра | Спортивный инвентарь | Отчётный концерт. |
| 7. | Психологическая подготовка | Индивидуальная,  групповая | Беседы, упражнения, тренинга |  | Тестирование, собеседование |

**Тематическое планирование**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Учебно-тренировочная работа** |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 |  |
| 1.2 | Партерный экзерсис | 9 | 1 | 8 |
| 1.3 | Азбука музыкального движения | 5 |  | 5 |
| 1.4 | Элементы классического танца | 9 | 1 | 8 |
| 1.5 | Элементы народно-сценического танца | 5 | 1 | 4 |
| 1.6 | Элементы эстрадного танца | 10 | 1 | 9 |
| 1.7 | Элементы восточного танца | 20 | 1 | 19 |
| **2.** | **Сценическое движение.** |  |  |  |
| 2.1 | Творческая деятельность. | 3 |  | 3 |
| 2.2 | Музыкально-танцевальные игры. | 2 |  | 2 |
|  | **Итого** | **64** | **6** | **58** |

**2- 4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Учебно-тренировочная работа** |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 |  |
| 1.2 | Партерный экзерсис | 9 | 1 | 8 |
| 1.3 | Азбука музыкального движения | 5 |  | 5 |
| 1.4 | Элементы классического танца | 5 | 1 | 4 |
| 1.5 | Элементы народно-сценического танца | 3 |  | 3 |
| 1.6 | Элементы эстрадного танца | 10 | 1 | 9 |
| 1.7 | Элементы восточного танца | 32 | 1 | 19 |
| **2.** | **Сценическое движение.** |  |  |  |
| 2.1 | Творческая деятельность. | 3 |  | 3 |
| 2.2 | Музыкально-танцевальные игры. | 2 |  | 2 |
|  | **Итого** | **70** | **5** | **65** |